

I. 作者簡介：

瑪莉蓮·羅賓遜 (Marilynne Robinson) 生於1943年愛達荷州 (Idaho) Sandpoint小鎮，在長老會背景下長大，後來在公理會聚會。她極為低調，顯少出現在公眾媒體，有2個兒子，現住在愛荷華市，任教於愛荷華大學 (Univ. of Iowa) 寫作工作坊。

羅賓遜文學創作量不多，至今只出版過四部小說，然而，每本著作皆備受矚目。其處女作《管家》 (*Housekeeping*) 在1980年問世震驚文壇，獲得美國筆會/海明威獎，被拍成電影，並入圍普立茲文學獎決選名單，許多文學評論家將此書評為當代文學經典。此後，出版過幾本非小說如《祖國》 (*Mother Country*) 及《亞當之死》 (*The Death of Adam*) 等外，便悄無聲息。20多年後，才有 (基列系列) 第一部《遺愛基列》 (*Gilead*) 現世。此書榮獲2004年《紐約時報》年度十大好書、2005年普立茲文學獎、及2005年美國國家書評獎。《家園》 (*Home*) 是 (基列系列) 第二部，於2008年出版，而第三部《萊拉》 (*Lila*) 也於2014年問世。

2012年，羅賓遜因其「優美、智慧的書寫」榮獲美國國家人文獎章。她也是歐巴馬總統最喜愛的作家之一，2015年9月歐巴馬還親自到Des Moines, Iowa訪問她，整個訪談內容分二次刊登在 *The New York Review of Books*/11月號。

II. 本書榮獲獎項：

- ★ 2009 年柑橘文學獎
- ★ 美國國家書評獎決選入圍作品
- ★ 洛杉磯時報小說獎決選入圍作品
- ★ 《新聞週刊》當代五十大傑出作品
- ★ 《紐約時報書評》年度注目圖書
- ★ 《華盛頓郵報》年度最佳圖書
- ★ 《舊金山紀事報》年度最佳圖書

III. 本書摘要：

本書由柏頓家的幺女葛洛莉，失意的 38 歲高中老師，回到基列鎮來照顧衰老的父親揭開序幕。不久之後，離家 20 年斷絕音訊的浪子，43 歲的傑克也回來了，爲了尋找一個棲身之地，也想與他充滿痛苦的過去和解。作者以「基列」— 聖經中之地名，原意「見證之堆」，作爲小說中美國農村小鎮的地名，優美細緻地描繪出人類最深刻、最普世的情感，感人至深，令人難以忘懷。

全書主要圍繞在傑克與葛洛莉、傑克與老父、以及傑克與教父艾姆斯，兩人互動中所展現出引人入勝的張力。傑克的歸來，無疑是父親有生之年最大的盼望，然而父子之間很疏離，深愛彼此卻無法溝通，悲傷、不捨、憐憫、懊悔、罪惡感……種種由往事堆積而成的複雜情緒包裹著他們，尋求和解卻不得其門而入。還有，傑克過往的壞名聲，也讓教父對他的改變產生懷疑，以致關係緊繃。在這些互動中，作者賦予人性神聖光輝的一面，作家張讓在《導讀》中分享道：「最動人的是傑克與葛洛莉的『靈魂之舞』，兩人從各懷秘密相互提防開始，漸漸取得彼此的了解和信任，最後兩人親到可以互相嘲笑有如知交，在老父前包庇對方彷彿共犯。」

「家是什麼？是流浪者的避難所，還是放逐地？」

「家人日常生活的點滴中，稍不留意便會切出傷口，我們應如何面對？是選擇原諒、接納、理解，或者逃避、遺忘、放棄？」

「在理解和尋求理解的過程中，家人有可能獲得安慰或傷害、滿足或失落、尊嚴或羞辱、和解或決裂，我們又應如何回應？」

這是一本能夠療癒人心的動人故事，談的是家庭、家庭的祕密以及世代交替，還有愛、死亡與信仰，細膩溫柔地書寫日常瑣事，萃取出隱藏於表面之下的強烈情感。

IV. 四層次討論問題

創文同工：施玲羽設計

第一層次問題：

1, 本書主題為何？

- 2, 書中主要通過哪個人的觀點敘事? 「家」對於老柏頓、傑克與葛洛莉三人分別意味著什麼? (p21-22, 209, 276, 120, 121, 245, 244, 245, 247, 374)
- 3, 傑克為何回家? 老柏頓與女兒葛洛莉如何迎接傑克即將回家的消息?
- 4, 回家之後, 傑克做了哪些事情希望贏得家人的接納? (p59 拿十元給葛洛莉.....)
- 5, 葛洛莉為何回家?
- 6, 葛洛莉對傑克之間的態度轉變, 如何從懷疑走到逐漸信任?
- 7, 書中多處提及父親與傑克之間的衝突與對立 (p135), 請列舉書中段落說明他們兩人在哪些議題上的相異之處。〈種族平等〉的議題與價值觀如何影響傑克的個人生活? (p184, 185)
- 8, 艾姆斯牧師與老柏頓兩人間多年來建立了深厚的友誼。但是傑克回家後, 因為艾姆斯的一篇主日講道, 深深地傷害了老柏頓的心, 兩人友情一度陷入經局, 後來如何化解? (p251-254)
- 9, 黛拉的來訪有何意義? 她如何接納傑克? (p375)
- 10, 在眾人眼中, 離家 20 年音訊全無的浪子傑克是個不斷製造麻煩的人, 而在妹妹葛洛莉的眼中, 哥哥有哪些別人看不到的優點?

第二層次問題

- 1, 請分享整本書印象最深刻的對話或場景。
- 2, 「主啊, 替我們揭去時間和憂傷的的面紗, 把我們交還給我們所愛的人, 也把我們所愛的人交還給我們。」 (p 54) 你如何詮釋柏頓牧師的這段禱詞。
- 3, 妹妹葛洛莉為了這個家付上許多代價 (探望後來死掉的 baby、孤獨守住老家....., 如果你是她, 也會如此犧牲嗎?)

- 4, 基督教信仰在柏頓牧師、傑克與葛洛莉的人生中各扮演什麼角色?
- 5, 如果你是傑克 (或葛洛莉), 最後會選擇離開或留下?

第三層次問題

- 1, 在我們的生活中, 有時候無意間會傷害到最親愛的人, 或者被最親愛的人傷害。受害者與加害者兩者間有何種方式可以化解恩怨?
- 2, 在本書中, 母親的煮食對於柏頓家人間的衝突具療癒的功效。你家裡有類似的經驗嗎?
- 3, 你認為人可以被改變嗎?
- 4, 請分享你理想中的家是什麼樣子?
- 5, 宗教信仰可以承襲嗎?
- 6, 柏頓認為成年子女若不能承擔自己的問題, 父母有義務來承擔 (p276)。請分享你的觀點。

第四層次問題

- 1, 請分享你的家中有哪些美好的傳承。
- 2, 請分享你對「回家」的定義, 及人生中一段「回家」的經歷。
- 3, 如果你曾經因為某段傷痛的經驗而離開家, 什麼力量促使你再度踏上回家的旅程?
- 4, 一個人如何與自己和解?