

# 文學小說《聖徒叔叔》

## *Saint Maybe*

創文同工：Annie 撰寫

### I. 作者簡介

安·泰勒 Anne Tyler 是美國家喻戶曉的小說家，1941 年生於美國明尼蘇達州的明尼亞波利市。在北卡羅萊納州首府羅利市的貴格會社區 Quaker communities 中長大。父親是化學家，母親是社工，父親親採非正統的教養方式撫養她，直到 11 歲才開始上學。此特殊的童年經驗，讓她能夠「既能帶著些許的驚喜又能保持某些程度的距離來看這個正常的世界」。19 歲時以優異的成績畢業於杜克大學，並於哥倫比亞大學攻讀俄羅斯研究。泰勒婚後居住在馬里蘭州的巴爾的摩，大部分小說的舞台皆來自於此地，本書《聖徒叔叔》（Saint Maybe）也是以巴爾的摩市為背景。

泰勒至今已寫 21 本小說，兩本兒童書，《意外的旅客》（The Accidental Tourist）與《鄉愁小館的晚餐》（Dinner at the Homesick Restaurant）兩度進入普立茲獎決選名單，而第 11 本書《生命課程》（Breathing Lessons）獲 1988 年的普立茲獎。此外，作品中有六本著作被改編為影視。第十部小說《意外的旅客》（The Accidental Tourist）曾改編為膾炙人口的電影，由威廉·赫特主演。《聖徒叔叔》是她第十二本小說，也於 1998 年改編成同名“Saint Maybe”電影。

安·泰勒非但是美國藝文學會（American Academy and Institute of Arts and Letters）的一員，也是被稱為「牧者中的牧者」畢德生最喜愛的小說家之一，還是知名文學評論傅月庵心中與張愛玲平起平坐的優秀女作家。然而泰勒卻是出了名的低調，她不演講、不教課、不巡迴簽名、也甚少接受採訪，低調到婉拒家門外的記者，只因在構思下一本小說的主角。

她的作品，在眾聲喧嘩的文學界，堅持安靜書寫樸實無華的家庭生活。有人說，進入她的小說，「像是在進行一場細瑣與無用的閱讀，卻往往讓讀者，在散落一地的家庭碎片中，撿拾到許多兀自發亮的珍珠，而那些細小微弱的光澤，正是我們原本相信，卻失落已久的東西。」

### II. 書本摘要

一場怒氣，一句失言，導致哥哥車禍與嫂嫂自殺相繼身亡，18 歲的主角伊恩，毅然決定為這場家庭悲劇付上代價，捨棄求學機會以及屬於年輕人的青春享樂，選擇留在家鄉照顧

兄嫂的三個小孩，過著贖罪以求心安的日子。二十多年平凡蕭索年日轉眼而逝，姪女姪子皆已成年，已到中年的伊恩，這才要重新學習過屬於自己的家庭生活…

### III. 四層次討論問題

#### 創文同工：滋恩設計

**第一層次問題：**（以下所列書本頁數，以校園書房發行之 2009 年初版為準）

1. 「每一棟屋子各有獨特的角色要演」，請簡述在韋佛利街上，貝德羅一家給人的印象是什麼？ P. 17
2. 請簡述露西的外表、出身，遇見丹尼時的婚姻狀況，她的形象與貝德羅一家人有何格格不入之處？她隱藏懷孕的事實暗示了甚麼？ p. 19, 20, 21, 38, 292, 295, 296
3. 丹尼過世後露西如何在經濟、感情、孩子上掙扎？第二章
4. 露西從年少時就有慣竊的毛病，從那些地方可以發現蛛絲馬跡？ p. 87. 99. 138. 139. 140
5. 碧、道格與伊恩在貝羅德家中扮演的角色？在丹尼過世後各有何轉變？ p. 242. 243. 378
6. 請簡述伊恩第一次參加「再生教會」的印象？這間教會與一般印象中的教會有何不同？ p. 159. —167
7. 第四章中孩子們參加伊恩教會的聖經夏令營，每個孩子對此反應都不一樣，他們對信仰的態度有何不同？長大後又有甚麼不同的宗教觀？ p. 183. 184. 197. 198. 375. 378. 379
8. 伊恩曾因「多話」而造成甚麼不可挽回的遺憾？後來又如何因為害怕自己「多話」選擇沉默？ p. 335. 336. 337. 338. 339. 348. 352
9. 第一章中提到的貝羅德家的聖誕大餐與最後第十章的有何異同？ 39. 427

**第二層次問題：**

1. 露西過世後，碧和道格接下照顧三個孩子的責任，這對貝德羅家造成了甚麼影響？

2. 「貝德羅家有這一項特長：他們都覺得他們的人生沒甚麼地方不是好得不得了了。……這調子就是她定下來的。」碧的人生哲學如何影響全家的氣氛與人生觀？
3. 你認為本書的主題為何？
4. 克勞蒂亞對伊恩說：「有很多時候，別人心裡不是不知道，你知道嗎？他心裡知道的事，外人連猜也猜不到。」你認為家人間是否需要完全的坦白、有話直說？ 52
5. 丹尼與露西死後，伊恩做了好幾次關於他們的夢，你認為這暗示他心中有甚麼掙扎  
122. 125. 146. 147. 156. 177
6. 面對家中的髒亂與失序，克勞蒂亞乾淨俐落的下手整頓。而道格覺得「……只覺得伊恩好像才是他們家裡的大人，而他自己才是小孩子。」這些對話與想法暗示著甚麼樣的角色互換？ 226. 227. 230
7. 「芥菜種」對湯瑪斯的意義與情感代表了甚麼？為何當他把種子傳給傑森時，覺得送出去的好像是他「身上的一塊肉，像切下他一條手臂」？ 190
8. 請簡述一下露西的珠寶盒，裡面的東西有哪些？這個珠寶盒的內容對伊恩、艾嘉莎與湯瑪斯各代表了甚麼意義？ 188. 189. 203. 204. 205. 206. 275. 276. 278. 279.
9. 艾米特牧師認為伊恩需要把重擔看作是賞賜，而這重擔是要去原諒他的哥哥與嫂嫂，你認為伊恩真正的重擔是甚麼？ 300
10. 你認為第十章中的「棕櫚心」對貝德羅家有甚麼特別的意義？ 430. 431
11. 麗姐與伊恩互相吸引的原因為何？ 395. 408. 411.
12. 本書中著墨不同的關係：愛情、婚姻、家庭、手足……哪一層關係的描述，你最欣賞或最能回應？
13. 書中哪一段話或場景最觸動你的心？

### 第三層次問題：

1. 貝德羅家的法式冷盤是其家族節日歡聚必備的佳餚，在你家中是否也有類似歡宴或聚餐時必出現的菜餚？它有何特殊的意義？ 39. 51. 149. 427. 429. 430. 431. 154
2. 露西對於碧建議她餵母乳時反應特別激烈：「有的人是有本錢去變得垮垮的、肥肥的，但我沒那閒錢！……若說這輩子我真的學到甚麼的話，我就是學到了這一點。你以為我喜

歡這樣子啊？整天盯著體重、搽指甲油、一刻也不能放鬆，老是在找分叉？」你認為身材外貌是否是女人重要的「本錢」或「武器」？ 95

3. 艾米特牧師認為要得到原諒，必須具體、實際的去彌補，才是真正的贖罪。你認為「贖罪」的意義是甚麼？

4. 艾米特牧師說：「在造物主眼中，沒有禱告不值得回應。」 163. 就你個人的經驗或認知，你對「禱告」的看法是甚麼？

5. 碧與道格無法理解伊恩對信仰的熱情與執著，你是否有因宗教信仰與家人產生誤會甚至衝突的經驗？如何解決？

6. 書中提到三個孩子，對伊恩的愛戀與「操心」，「隨時隨地都在注意別人對伊恩的反應、也隨時隨地準備待他兇悍出擊。」，甚至積極為他安排對象，——你認為未成年的孩子也會「操心」父母嗎？你的童年裡是否也有類似的經驗？ 303. 304324. 325. 398

7. 作者花了一整章的篇幅描述道格的退休生活，包括他嘗試的各種活動，與周遭親友、鄰居的互動。高齡化造成社會老年人口的激增——你或是身邊的人是否有類似道格的經驗？ CH5

8. 為什麼麗姐說：「你幫人整理東西也就會開始了解起那個人。」你認為你所擁有的東西、或是你的家、你的房間能代表妳這個人嗎？ 395

9. 在麗姐懷孕後，伊恩懂了當初露西懷孕時的心情；在婚後第一年的聖誕聚餐中伊恩更能欣賞家人的體貼與細心，甚至明白母親碧當年凡事保持輕鬆愉快的勇氣。面對家人或身邊的朋友，有甚麼特質是你過去無法了解、欣賞，但隨年紀漸長卻能慢慢體會、欣賞的？

10. 希西莉對與伊恩信主後拒絕婚前性行為的疑問：「怎麼會一天前不算錯，一天後就變成錯的了？」對於宗教信仰上的戒律規條你認為是否難守？是否是絕對的？如果你是父母，該如何與子女談論類似的話題？ 266. 267

#### 第四層次問題：

1. 你的家庭或個人有信仰嗎？你是否認為父母對孩子的信仰有責任？你會想要孩子也跟隨你的信仰傳承嗎？

2. 道格羨慕「老外」鄰居：「他們把住在美國，想作是他們在讀的故事書或他們在看的電影。是別人在過的日子，不是他們的。」你是否也有類似的移民經驗？請分享。

3. 「我們可不可以回頭重新來過？可不可以再給我一次機會？」 p. 127 伊恩在丹尼與露西過世後，有幾次到教堂聚會以期得到機會消除內疚、得到救贖。你認為宗教能帶給人這樣的機會嗎？或是你自己是否有得到救贖與重生的經驗？