

## 《W240 迴響分享》

展開想像的翅膀飛向聖經世界

莊光梓

「面對人生下半場，該如何用主已經給的來服事？」是兩年來我一直在思想的問題。文字是神給我過去 20 年的事奉基調；帶領團契/學生查考聖經、進行觸外活動是我年輕時的重心，也是目前接觸人的機會。若神給我 10 年的事奉，這兩種經驗可以怎樣使用？

今年帶領社青團契逐卷查經時，對於馬太從約瑟的角度紀錄耶穌出生，讓我眼睛一亮。平常大家多注意耶穌的母親馬利亞，對於馬利亞的丈夫不只篇幅很少，也沒多留意。用歸納法查經時，我注意到約瑟對神的忠心，當我更進入他的處境時，第一次被他願意一輩子付代價的決心而感動。

我喜歡把故事講得有聲有色，讓人想像情節。約瑟的故事該怎麼說，才能讓人體會他曾有的掙扎？思想中，結合聖經和故事使人認識信仰，漸漸為我理出方向。

這時，創文寄來的傳單裡有〈聖經故事書寫營〉，很自然地覺得應該去上課。永浩不也曾說，創文有幾堂課是傳道人必修，這就是其中一堂。因此，我帶著希望透過學習，幫助自己在書寫聖經故事時更具體、更有滋味，參加了這個營會。

### 釋放想像力

年輕女孩以無限的想像力，配上她的生花妙筆，使周圍的世界變得多采多姿。莫非老師以微電影《Lila》開場，我想老師是開宗明義地要學生沿著這主軸，釋放自己的想像力，把看來平面的聖經故事變成立體而生動。我明白了，運用想像力、加強想像力，是擴展我書寫聖經故事的入門鑰匙。

記得過往學習歸納法查經時，老師的口訣：「觀察要仔細、解釋要嚴謹、應用要確實。」短短的簡介故事，讓大家對聖經有概念是普遍被接受的；寫成幾千字的聖經故事，容易被看成是加油添醋，不一定有聖經根據。因此，對大部分的傳道人來說，要把幾千年前的聖經世界，以故事的方式，加上細節或其他人物，並想像可能的情節，是不容易的。

我觀察到同學中有和我一樣的，對於聖經人物可以直線地講與他相關的經文資料，卻少連結到人物最細膩的掙扎、衝突或周邊佈局。我的收穫是，基督徒對聖經故事發揮想像力是沒問題的，受過神學、聖經裝備的人更合適來說聖經故事。寫聖經故事，就是想像自己要拍一部電影，並細膩地鋪陳經文裡的各種畫面、場景和人物。一些聖經故事電影和影集裡，編劇導演把那時代不同人物的反應、服裝、一草一木呈現螢幕，讓沒有讀過聖經或對聖經印象不深的人有概念。這些電影都是我的參考，也是老師在課堂裡讓我們觀賞經典電影的原因吧！

### 下功夫準備

老師的講義大綱，清楚地把準備故事所需要注意的事項列出。其中，「先把故事中所有輪廓事件陳列出來；然後決定要講的先後次序，這次序要能把故事的中心思想完整地發展出來。」對我幫助最大。這兩個步驟幫助我訂出骨架，慢慢地經營「戲劇弧」，如此，故事就不會脫序，加入情節更是紅花綠葉的美麗襯托。

謝謝老師精選的範例。我很驚訝，有作者從動物的角度去描述一個熟悉的故事。用動物來向小孩講故事是最好不過了，或許這就是選角的重要。除了故事中的主要人物，其實還有次要人物或角色是可以發揮的。再將歷史串聯，把文物服飾、社會結構、地理植物加入，故事就豐富了。這就是我想加強的。

準備故事前，要多花時間默想經文，也給我很大的提醒。寫聖經故事不能急於下筆，花時間默想是絕對必要的，曾有靈修大師就指出許多傳道人缺少足夠的安靜默想。我漸漸體會，一個作品完成前，花下大量不為人知的默想功夫，是有意義、絕不白費的。

在分享中經歷神

營會的功效不只在聽課，許多收穫是在課餘時間。會前，老師發出的 email 裡，我看到了熟悉的名字。我們相距幾千哩、從未見面，前幾年她來美國讀神學，我就一直想知道她的情況。感謝神，這次竟能在營會相會。讓我更珍惜的是，她坦然將內心最深的刺痛，和著淚水講出來。另一位姐妹過來擁抱她，分享了她兒子曾經在低谷，如今被神抬舉的往事，這樣的傾吐和擁抱，是神同在的彰顯。

另一位姐妹也是在 email 往來中認識的，看到本人時，我驚訝她還年輕，卻要面對不斷被催促結婚的難處。她不隱瞞地陳述，我分享等候神預備的美好。這些交心時刻，是經歷神的一刻，神也在姐妹們的分享中回應了我的事奉。感謝神給我們神聖的相遇，經歷祂的同在、團契與靈裡的代禱。

還有誰可以鼓勵來？

「好東西要與好朋友分享。」我覺得應鼓勵教牧人員來參加。因為他們已有很好的聖經解經基礎，若加入文學性、想像的元素，他們傳遞的信息會更有感動力；也要鼓勵教會作文字傳媒的同工參加，一方面訓練文字傳媒工作者研讀聖經，一方面學習將故事透過媒體來傳福音；還有，應該鼓勵兒童主日學老師來受訓，這樣他們講的故事會超越傳統的主日學故事，幫助孩子從小培養想像力，產生更多合乎聖經、有背景、情節生動的聖經故事。大教會裡，若有幾個人一起上網修課，成為分享小組，彼此切磋，營會的效果必也能在他們中間發酵。