

W240 回营分享

心灵的安息 重讲的故事

梅格

时隔两年，距离上次参加文字营。中间有很多想念，那种想念是，只要提到“文学”，或“梦想”，或者“呼召”，就会在心底里升起的热望。这种想念，有点像有人想念美食，有人想念旅游，有人想念久别的亲人。总之，就是心底里的一种渴想和呼唤。

和前几次在北京参加文字营有所不同的是，我觉得自己不能写了。前几次，我觉得自己能写，而且是雄心勃勃地要去书写。这一次，我觉得自己不能写了。好像风筝的线飘远了，你看着它原来越远，却无力追回。文学仿佛远到天际，我不能够到。于是，我想：主啊，我来看看，你要做什么。

感触最多的是信任，那种信任除了时间的积累，还因为相信同为文字人葆有的一种特质，这种特质让我们比别人更容易懂得彼此。这种特质，是文人的脆弱吗？是一种单纯吗？是异常敏感吗？还是愿意为主写字的人，在世人眼里都有一点点奇怪？就是这种特质，让我在文人团体里，感觉到一种“我属于这里”的安全感。

营会中另一个感触，就是安息。不论是清晨灵修，还是远眺大海，还是走一段山路，还是文友聊天，还是听课作业、观赏电影，都觉得是在做自己喜欢的事，喜欢每一刻的感觉。碰到九年第一次谋面的庄光梓老师，是神对我文字呼召的再次确认、确信。当然，也很想念莫非老师和杜老师。张鹤老师和我的一对一晚祷，也让我经历神的同在。

圣经故事书写对于我还是一种全新的尝试，起初，我甚至心怀芥蒂，因为这种文学化的想象，会不会颠覆了圣经正统解释的规范，误导了圣经不熟悉的读者？在跟老师和我先生的探讨中，我发现这种文体有着非常广泛的题材宝库，浩如烟海的圣经故事，作为蓝图原本，解决了创作者一个很大的问题——“写什么”的问题。信手拈来一则圣经故事，用文学化的手法去演绎，就像是不经意走进了一个宝藏，各种珠宝琳琅满目，熠熠发光。更不要说，圣经故事本身蕴含着丰富的生命体验、真理承载。

我很喜欢教材的结构，有理论还有很多范文，而且这些范文都是往届同学或者参赛作品，比较靠近我们的水平。帮助我们更好的理解和实际练笔。

回家后读圣经的时候，我发现用文学的方式构想丰富这个故事，让我对经文有了更细致的观察和领悟。比如，当我读到雅各和哥哥以扫重逢的情境，我就构想，如果用倒序的方式来写雅各的故事，要从哪里落笔，或需要从他把所有人都打发过了河，自己一个人留在旷野开始。那时的雅各到底在想什么？圣经中没有记载。他在追想对以扫的愧疚，还是追想在拉班家里的种种不平？还是祷告神他可以躲过哥哥的复仇？回答这些问题，就需要更仔细地查考圣经和解经资料，可能比完成一个释经作业，还要下更多功夫。

营会中买回的几本书，开卷就不忍释手，好书多读，是接下来的计划。想想“读书——写字”的生活模式，就觉得幸福。这已是我需要加强的。具体而言，写作我需要加强的是新的词汇、语汇、结构，和逻辑推理，故事的缜密性，冲突的戏剧性。

我觉得自己的逻辑思维能力相对较弱，对于架构文章结构，不是很有把握。记得以前莫非老师讲过“泡泡式思维训练”，就是比较流行的思维导图。我需要多操练使用。

我在教会有一个姐姐，我称她为我的灵命导师，她年轻的时候，也有过写字的梦想，并且她喜欢严歌苓。我想可以邀请她参加明年的文字营。

就像莫非老师所说，不能让盗贼偷窃毁坏我们的故事，要守住自己故事的核心、故事的主题。我们的主题是上帝在他的蓝图里为我们设定的，要寻回那个故事，和主题，并且来讲述那个故事和主题。掀开一切阻挡我们视线的巨石，看到穹苍之上，美丽的图画，像美丽的星空，其中有一个星座，是我的，上帝为我布局的。我要居于本位，并且在那里发光、发声。

圣经故事书写，本身就是一个重新书写的更丰满的故事，还有我们自己的故事也要重新讲述。我愿意放下自己，让主来书写。