

美景良辰學文字

陳久惠

我會參加創文文字培訓營，主要是女兒雅瑜的大力推薦及鼓勵才成行的。她一再向我與外子述說去年她參與的心得和感受，基於好奇與期待，於是我們化猶豫為決意，毅然報名參加了。

當汽車駛入 Pepperdine University 的校區時，映入眼簾的是兩旁一片的綠茵山坡，以及夾在樹叢中一幢幢的校舍。下了車，放眼望去，遠處海天一線的水平線上有兩個白點在緩緩的移動，外子告訴我，那是兩艘行駛在太平洋上的船隻，我才恍然大悟，從山那兒遠遠望去，此景真美！

我深呼吸著迎面吹來的清涼山風，心中有說不出舒暢。能在這海邊山崗舉辦文字營，實在是創文同工們獨具的慧眼，及上帝對我們格外的恩寵。

第一晚，陳惠琬老師的一席開會詞，就如同讀了一篇範文佳作，字字珠璣；瑞怡姊妹以獨特的開場白邀請兩位講師接受她精彩的訪問，讓我們這些新學員對老師們有更深入的認識；德儀姊妹請同學們用帶來的旅遊紀念小物品，述說其中的小故事來介紹個人的信心之旅，創意且有趣，加深了學員們彼此的認識。這真是一個別出心裁的開幕之夜。

蘇老師每一堂課的講解，都讓我有不同的領受與學習。在操練「七每運動」這單元中，第一要項就是要過簡樸而有紀律的生活。毋庸置疑的，我們要保有強健的身體方能從事文字事工。在簡樸生活中，方能有更多的時間從事創作。「每日攜帶靈感筆記」，可隨時捕捉眼前所見，心中所想的事。勤跑、勤問乃是增加見識的不二法門。「每週抄寫好文章」或「每月投稿一篇」乃可保持自己寫作的內功。至於「每季教成人主日學」，更是讓我們研讀聖經，讓上帝的話語來裝備自己，有利自己也能造就他人。這是我從老師的講解中領受到的心得。

在教導「寫作十訣」的招式操練中，那「停、看、聽」的秘訣乃是要眼觀四面、耳聽八方，隨時蒐集。同樣的情境、同樣的人，在不同的時間都有不同的變化，如同我們聆聽一位老人家說同一個自己的故事，每次總會有新的情節產生，而讓人百聽不厭。更何況是造物主所賜給我們的一切，更有無盡的寶藏等待我們去挖掘。只要我們有用心去看、去想、去體會。

為了讓我們能實際演練所學，蘇老師要我們走出課堂到戶外觀察十分鐘，之後回到教室寫下看到的情景與內心感受。大夥兒一回教室便立刻振筆疾書，在規定的短短幾分鐘內停筆，再輪流與同學分享自己的紀錄觀感。我也在大家的分享中，學到了一個文字人該在「語言圖像」中下功夫，以讓讀者產生共鳴。這真是蘇老師有創意且務實的教學。

老師利用觀賞影片來引導我們學習寫作，是很生動的教學方式。我們藉由觀察影片中角色的扮演、情節的變化、彼此互看的眼神，來體會出主角無聲的心靈交戰與整部電影所要表達的信息。讓我學習到作品需要有細膩的觀察力及文筆，也要讓讀者留下聯想空間，方能使之回味無窮。

我由「雙人舞」的短片中看到男舞者以自己的雙手去扶持那缺一隻手的舞伴，而女舞者則以自己的雙腳去輔助只有單腳的男伴。因著他們互相扶持，克服彼此的缺憾，隨著音樂跳出優美的雙人舞，賺取觀眾的眼淚也贏得如雷的掌聲。這使我聯想到我們都不是完美的人，如果夫婦兩人能同心同行、克服困難，也必在婚姻路上跳出美妙的雙人舞，贏得神與人的喜愛。

蘇老師要學員們多留意身邊的一景一物，否則我們將錯過那至好的機會與福份。如同那位站在地鐵出口的世界級小提琴手，他用那價值三百六十萬美元的名琴拉奏著舒伯特的聖母頌，在來去匆匆的人潮中居然只有極少位過路者駐足聆聽，殊不知要聽到這位大名鼎鼎的音樂家在音樂廳中的演奏，是要付出多麼昂貴的票價，方能一飽耳福、一睹他的風采！同樣的，這使我深刻感受到，人世間許多最美、最寶貴的人、事、物其實就在我們身邊，只是我們眼盲、心盲，沒有停下腳步來欣賞與珍惜。

這四天三夜的文字營會，課程安排緊湊，學員們謙卑地聚在一起分享學習、互相切磋，蘇老師更是竭盡所能的以他的專才以及多年的寫作歷練，毫不保留地與大家分享，使我們能在短短的時間內萃取精華，是多麼寶貴與值得感恩的學習。

參加創文文字培訓營不只是學習寫作的內外功，更能感受到每位學員都有屬靈的氣質與洞察力，基督的香氣就散發在這營會的四周。而蘇老師那「工人先於工作、作者重於作品、真誠勝過一切」的信念，也在我們每位願意投身文字事工的學員心中生根。

感謝上帝的帶領，讓我這次參與此營會收穫良多，真是空空而來，滿滿而歸。