

書寫課後心得感想

Laura sun

1. 你學到有關書寫成功的信仰故事的最重要的觀念為何？

(1. What were the concepts you had learned the most about telling a successful faith story?)

這四個信仰故事，都以書寫日記，或上呈信件的回溯敘事法講述，或古典正統，(如教會)，或主觀浪漫，(如愛情盡頭)，娓娓道出敘事者當下心中的真誠感慨，及對那個過往事件的個人認知，暫且不論其認知是否符合聖經真理，確是做到“to show but not to tell”

Mission 一是我最喜歡的電影之一，儘管中文片名譯為 教會 有待斟酌 這部 1986 出品的電影，很多的人生議題，社會議題，在所有角色的抉擇中一一呈現，帶給當時初信又初入社會的我相當震撼。每次再聽它那宗教與土著民族緊緊結合的電影音樂時，就會想到根據真人實事改編的氣勢磅礴的電影情節。

一個教士在蠻荒地帶傳教，感化當地土著；最後為了護教，保護家園不惜與教廷一戰，全體犧牲。片中透露現代歐洲文明的自我反省意識，及對殖民問題之鞭撻批判。讓我想起近一年來，閱讀觀看類似 大國崛起 的中外史料。上帝那雙大能膀臂在人類史上留下的痕跡，往往令我嘆為觀止，這當然包括在與邪惡人性的角力爭競中，信仰種子的深埋，發芽，成長，茁壯，到最後的綠樹成蔭。

還有，信仰故事的人物性格發展必需深刻又合劇情

從 死囚上路 一片中，觀眾的認同與同情是隨著劇情推演而加深。在信心與饒恕中間，故事帶出人的意志抉擇的重要，恩典不是廉價品，成聖需要過程。

至於，愛片多角度的倒敘法，一開始我看的七葷八素，搞不清楚狀況，即使上課時我已是第二次看了。倒是經過課堂討論後，才漸抓到重點，曙光乍現。

回顧筆者年輕信主的個人經歷，恍然能夠理解認同劇中男女主角的愛恨情仇

擺盪在真愛與私慾間的痛苦掙扎，雖屬虛構，卻顯真實，也是我最能感同身受的角色。

而在 靈與慾 一片中，又把人性對信仰的追尋，從負面的 “leave me alone”

推向金權能力和建立個人宗教王國的糾結，雖然與愛片都有肉體得醫治的神蹟發生。另外，死亡，是貫穿四部影片共同的結局，更彰顯基督復活在信仰中的唯一盼望。

綜觀這四部信仰故事，圍繞的是基督教的文化，而做為華人基督徒文字人，當可看到上帝的存在不是只在教會的機構裡，也不只在牧長們說了就算的權威中，而是要把發現的許多事物運行的真理，幫讀者解讀成基督信仰的一個重要觀念——「道成肉身」(Incarnation)。呈現基督「降卑」(humiliation)的信仰觀，更進一步地傳達「去聖化」的思維。

2. 我們課堂上所選的電影裡，有哪些普遍成功的因素，讓那些電影在世界中叫好又叫座？

(2. What would be the general common successful factors of the movies chosen for our class which made them both sold very well and had good movie reviews by secular world?)

我想信仰故事最重要的是 Character development—劇中人物因對信仰追尋執著——，姑且不談正面如 mission，或反面如 the end of the affair，所帶來的影響。

這是其它藝術型式，如繪畫音樂，無法取代的。觀眾往往會選擇記住與道德有關的電影情節，而這些電影中的主角，都是站在正義一方，反派則是站在邪惡那邊。信仰故事的要素，是人的抉擇與行動，以及兩者所產生的結果。劇中的角色，必須為所發生的事負起責任，沒有任何事情是意外發生的所以伏筆是必需的，否則觀眾會有被欺騙的感覺，就像拼圖拼了半天，好不容易快要完成時，才發現少了關鍵的一塊，嚴重的可能被要求退票退款。

3. 哪一部電影是你自己寫作信仰故事最佳的範本，請寫出具體的原因？

3. Which movie you considered your own best example of telling a faith story, and why? Please be specific.

綜觀這四部影片，確實對處在不同信仰階段的人物，及所處的時空文化背景，提供很好的範本，我很難取一捨三。因對我而言，我希望我的劇中人物能展現一個個真實、有血有肉、對信仰叛逆，追尋或至死忠心的持守者。他們或許不成熟，或許欠缺豐富的屬靈經歷，但從他們的生命故事，基督身影可摸，聖靈工作可觸，福音大能造就的是一個個豐富的生命人物。我會希望我的寫作是見證，是與人的交流，也是與神的對話。

從讀者熟悉的、能夠接納的事物開始，拉近信徒與非信徒之間的距離，能使讀者理解認可。並著墨於寫作的文學性，注重讀者的心理，注重語言的運用、形象（象徵）的創造、情感的抒發、以及情節的起承轉合。然而，意義不止於「講故事」。

用委婉、不卑不亢的筆調，來講述上帝在個個世代所做的神蹟奇事。目的不是說教，灌輸，而是創設一個平等自由的對話環境，讓人從好奇到瞭解，從反對到心羨基督信仰。就是我所經歷的基督耶穌的道成肉身、贖罪、懺悔、饒恕、赦免、被肯定、慈愛、聖潔、憐憫、公義、信實。而這些，對非基督徒的華人，也確是相當陌生的辭彙。所以就讓我從我個人的生命故事開始書寫起吧。