

《沼澤女孩》

Where The Crawdads Sing

I. 作者簡介：

南加讀書會同工: Roxanne Yang

迪莉婭·歐文斯 (Delia Owens) 參與寫作了三本國際知名的非虛構暢銷書，主題有關她在非洲擔任野生動物學家的生活。她曾因為自然寫作榮獲約翰·巴勒斯獎 (John Burroughs Award)，也曾在《自然》(Nature)、《非洲生態手記》(African Journal of Ecology) 還有《國際野生動物》(International Wildlife) 等刊物上發表過作品。目前定居於愛達荷州。《沼澤女孩》是她的第一本小說作品。

II. 獲獎項目：

- 2019年實體書、電子書、有聲書全球銷量三冠王
- 2020都柏林文學獎入圍作品
- 2019美國南方圖書獎決選作品
- 亞馬遜2018年八月份選書
- 蟬聯《紐約時報》暢銷書總榜95週 / 亞馬遜小說類排行榜94週 / 《泰晤士報》小說暢銷榜蟬聯94週
- 美、英亞馬遜近80,000名讀者高度評價5星，已售出41國版權，電影版權授予 Fox2000

III. 本書簡介：

「那天過後，她徹底孤身在這片荒野中……孤獨地度過漫漫時光，直到再也無法忍受。她渴望聽到人聲，也想有人相伴。而為了逃離這份孤獨，她願意付出多少代價？」

1969年，柴斯·安德魯的屍體躺在廢棄的防火塔下、那片毫無人煙的沼澤地裡，現場沒有任何足跡。

1945年，奇雅誕生於北卡羅來納州沿岸的棚屋中。這片優美濕地見證了她的悲慘身世。一家人忍受著父親的家暴，母親絕望離家，兄姊也紛紛出走，只留奇雅一人與長期酗酒的父親生活。最後父親也走了。她不被鎮上的人接納，更遭同儕孤立，濕地成了逃離這一切的安全港。奇雅靠挖貽貝維生，探索著濕地裡的生態獨自成長。

她成了濕地中最孤獨的生物，更是小鎮居民口中神祕的「沼澤女孩」。奇雅一邊躲避著小鎮不友善的目光，卻又深受一個男孩吸引。熱愛濕地的泰特，如天邊一道光打入她

這片陰暗的沼澤地。他教她讀書認字、啟發了她對生物知識的渴求、還給了她珍貴的初戀。

然而，神似乎遺忘了她。

在那片幽深的泥淖中，沼澤正緩緩吞噬著一具屍體，引發全鎮譁然。這起悲劇徹底粉碎了她的美好花園，令她成為眾矢之的，更將隱居荒野的她拉回了眾人眼前……

作者將動物學專長揉合進小說中，以美國東南岸濕地與大海作為最美麗的背景，生物求偶、演化的自然循環形成本書最動人的隱喻。散文般細膩的描述，描繪沼澤女孩從幼年到青春期的孤單，還要面對人性謊言和暴力的摧殘。作者用這片荒野上的故事，讓人們更深刻面對真實的自己。

作者的爭議事件*

自2018年出版後，小說銷售量未曾降溫，至今已超過一千八百萬本賣出。因著小說的極度暢銷，作者生平一些爭議事件也被記者掘出，紛紛探討作者的創作動機與書中的環保立場，是否與她本身的經歷相關？

在1996年間，ABC影視推出新專集「死亡遊戲」“Deadly Game: The Mark and Delia Owens Story”，指出作者與前夫在Zambia從事野生動物環保工作，卻由保護動物人士演變成反擊盜獵人的謀殺者。影片在1995年拍攝到盜獵人被當場槍殺的鏡頭，拍攝人員聲稱是歐文斯的繼子所行，但被歐文斯夫婦否認，指出繼子當時並不在場。之後盜獵人的屍體消失，歐文斯夫婦被美國大使館警告不可再回到非洲國家，直到爭議事件被解決為止。雖然作者聲明她與前夫和繼子涉嫌的謀殺案毫無關連，但還是背負了謀殺案件可能共犯或幫助者的嫌疑。

* “What to Know About the Controversy Surrounding Where the Crawdads Sing”

By Annabel Gutterman July 14, 2022

IV. 四層次問題：

創文讀書會同工：鄭瓊瑜設計

(以下所列書本頁數，以馬可亨羅文化出版之2022年8月二版一刷為準。題目中列出的頁數為參考，問題的答案不侷限於這些頁數。)

第一層次問題：

1. 請簡述《沼澤女孩》的地理位置與生態環境（濕地marsh和沼澤swamp有什麼區別、當地的生存法則、居民。）（p21, p29, p32, p33）
2. 簡述奇雅家人的背景？（父親、母親、手足、父母相識過程）
（p30、p31-p38、p40、p41、p57、p63、p75-p82、p88、p90-p92、p118、p119、p129-p131、p137、p138、p155、p256、p261-p265、p299）
3. 奇雅和父母的關係如何影響她的成長過程（正負面）？（p31、p34、p36、p40、p41、p44、p45、p52、p56-58、p63、p64-p66、p75-p93、p97-p100、p103-p108、p117-p119、p137、p141、p144、p145、p256、p257、p308）
4. 父母手足紛紛離開後，奇雅如何在大自然中生存？（食衣住行的需要、受了傷自我療癒、自保等）？大自然如何幫助她？哪些人對她伸出援手？（p33、p39、p43、p44、p50、p54-p57、p63、p87、p99、p100、p102-p108、p117-p119、p122、p141、p248、p351、p387）
5. 認識泰特後，奇雅的生命如何被擴展？（透過文字、書本、愛情……等等）請舉例。
（p122、p125-p129、p135-p140、p142-p155、p161、p225、p241、p242、p292、p304-p307、p316、p380、p383）
6. 被泰特拋棄後，奇雅對人、對愛情、對人際關係的態度發生了哪些變化？（p165-p169、p201、p221、p236、p237、p317、p376、p380）
7. 奇雅和柴斯交往過程中，彼此對這段關係有什麼不同的動機、需要、影響？（p174、p190、p193、p203、p217-p219、p224、p233）
8. 根據書本中的描述，奇雅殺害柴斯的動機包括哪些？奇雅如何從觀察雌螢火蟲發假信號、母螳螂誘殺公螳螂等行為中得到啟發，設下計謀結束和柴斯之間的牽扯？（p166、p276、p290-p292、p297-p300、p308、p309、p327）
9. 奇雅連續被愛情背叛後，她對大自然的觀察，如何影響她的愛情觀、人生觀、婚姻觀、以及生存之道？（p166、p206-p208、p237、p276）

第二層次問題：

1. 這本書的英文書名為「Where The Crawdads Sing」（小龍蝦在唱歌），中文書名為《沼澤女孩》這兩個書名有哪些隱喻？（p133）

2. 濕地對奇雅的意義？母親、兄弟姐妹、父親紛紛離家，她也有機會離開（例如進入寄養體系），但她不離開的原因是什麼？你認為她為什麼不接受律師提出的認罪協議？什麼是她內心最深的恐懼？（p54-p57、p98、p370、p389）
3. 奇雅從大自然中領悟了什麼生存法則？獲得哪些啟發？（p65、p113、p166、p345）
4. 哥哥喬帝給予奇雅哪些教導與影響？他的歸來對奇雅帶來哪些衝擊？（p37-p49、p255-p270）
5. 文字對奇雅的人生帶來哪些改變與影響？（p239、p241-p242、p284、p393）
6. 書中有哪些社會階層，各自的生存法則？隨著時光推移，階層間做出了哪些和解、融合與接納？
7. 對於奇雅設計殺害柴斯，你有什麼看法？
8. 奇雅在斷斷續續唱著讚美詩後嘆道：「算了吧，不會有神來這片花園。」（p94）綜觀全書，你認為神有沒有來到奇雅的生命花園？請舉例，分享你的看法。
9. 本書作者的背景（人生經歷）對她寫作這本書有那些影響？
10. 書中令你印象最深刻的場景、詩作，或是對話？

第三層次問題：

1. 現今社會對孤苦無依者和少數族群存在著哪些歧視？為什麼人之間會有歧視？
2. 你如何與孤獨共處？
3. 你認為家暴（或性暴力）的成因？對於家暴這個社會議題，有哪些因應之道、社會支援、處理方式，以及尋求協助的管道？
4. 大自然教導了你什麼功課？你認為保育自然生態有什麼重要性？

第四層次問題：

1. 甚麼是養育滋潤你生命的溼地？

2. 你如何看待或處理生命中拋棄（拋棄或被拋棄）的議題？請分享你的經歷或看法？

3. 你如何看待或處理生命中家暴的議題？請分享你的經歷或看法？