

# 《馴羊記》

## I. 作者簡介：

創文讀書會同工：施玲羽

徐振輔，1994年生於台北。台灣大學昆蟲系畢業，現就讀地理所碩士班。寫作領域跨越散文、科普、遊記與小說間。近年專注研究主題包括北極、西藏、婆羅洲、螢火蟲。曾獲選為keep walking 西伯利亞極地研究員、山水自然保護中心雪豹研究志願者、雲門舞集流浪者計畫等。在《鏡週刊》開設專欄多年，作品四度入選九歌年度散文獎，曾獲台北文學年金、台積電青年文學獎、教育部文藝創作獎。

作者小時候就是一個昆蟲迷，家中的昆蟲圖鑑倒背如流，這自然也影響了他書寫的題材。早從高中時期，他的寫作才華就展露無疑，積累無數文學獎。對他而言，除了海明威、馬奎斯的短篇小說外，影響他最多的便是吳明益的作品。

他的攝影夢想是拍攝雪豹、獨角鯨、天堂鳥之類有些人以為是神話的生物。曾任Canon講座講師，舉辦鳥類生態攝影個展《翼疊翼，光覆光》。

大三那年，當時就讀台大昆蟲系的徐振輔，前往廣州當交換學生，因緣際會下前往西藏拉薩觀光，也開啟了他長達數年的「西藏寫作計畫」。而後徐振輔考取台大地理研究所，一個月後決定休學，四度往返藏區為《西藏度亡經》寫作計畫進行田野調查，成果就是今天看到的小說《馴羊記》。

## II. 獲獎項目：

- 《西藏度亡經》長篇小說寫作計畫獲第21屆《臺北文學年金獎》得獎作品。

## III. 本書簡介：

小說是透過一名當代自然科系的學生「我」為敘事視角，為了尋找雪豹，走訪藏區的故事。乍看像是一本個人遊記散文，但是小說故事中有故事，內容涵蓋人類學、文化、政治、歷史、宗教與生態。雖然是一本小說，讀起來卻像散文集與人文科普書。

敘事者「我」前往藏區時，身上帶了一本20世紀初日本僧人前往藏區取經時所寫的旅行日記，日記書名就叫做《馴羊記》。

不僅如此，日本僧人的日記《馴羊記》中，還有另一本《爐邊史·吉祥寶瓶》，這是日本僧人在拉薩，服侍藏傳佛教大師桑吉仁波切時，所記下的仁波切口述紀錄，而桑吉

仁波切的口述追憶中，盡是1950、1960年代中國共產政府「接管西藏」的故事。這些故事將西藏7世紀、13世紀、17世紀、1960-1980年代和當代重要歷史場景摺疊在一起。

數條敘事軸線在小說中相互對照，歷史如何影響當下，當下情景又肇因於哪些歷史，讓讀者不在閱讀間來回反思。比如文革期間中共入侵西藏，摧毀文化，藏區成了觀光客的獵奇對象。小說的敘事者「我」舉出藏文化被商品化的例子。

「他替我訂了一間背包客通常很愛的青旅，充滿藏文化符號，但有些用心的細節反而讓人難過。

來到大昭寺廣場，有很多文玩店、書局、咖啡廳、茶館、麵館、藝品小販、乞丐、信眾，以及毫不顧忌對這一切舉起相機的觀光客。」

在《爐邊史·吉祥寶瓶》中，作者透過仁波切的口述資料，分享1950年代，政府實施土地改革沒多久，藏區各地開始反抗，此時中共煽動蒙古人協助入侵西藏，結果是：「他們說天光微亮時，萬千屍首靜靜躺在草原上，像一群陷入深沈睡眠的動物。原本清澈的河流，也被染成人血的黑色。」

徐振輔曾在他的《西藏寫作計畫》中分享書寫西藏的動機：

「我想做的不是批判，而是認識；想喚起的不是憤怒，而是哀惋。我始終認為，只有真正相信所有人都和自己擁有相同的人性，在面對他者的惡意時，才會願意去追索其後的因果—而當追索到了盡頭，留下的悲憫才是真正的悲憫。」

#### IV. 四層次問題：

創文讀書會同工：林滋恩設計

(以下所列書本頁數，以時報文化出版之2023年2月初版九刷為準。題目中列出的頁數為參考，問題的答案不侷限於這些頁數。)

#### 第一層次問題：

1) 本書《馴羊記》中，除了主角尋找雪豹的故事，還有三本虛構的「書中書」《馴羊記》、《爐邊史·吉祥寶瓶》，《雪豹對你而言是甚麼》，裡面的作者是誰、年代與歷史背景為何？

2) 請簡述西藏從第七世紀唐朝文成公主和親至今的政治變遷 [ p75。《爐邊史·吉祥寶瓶》p84-88。97-103。宇田川慧海《馴羊記》172-179。188-194。202-209。第三章《反烏托邦》P183 ]。

- 3) 請簡述藏族的生活型態、文化、宗教與生死觀。
- 4) 中國近代的政策行動，例如大躍進、「除四害」、土地改革〔植草造林、遊牧退出草原〕、採礦，漢化與都市化對於高原生態與西藏人文環境造成哪些衝擊？〔p275、289-294、310-314〕
- 5) 書中提到青康藏高原的特有動物〔雪豹、鼠兔、犛牛、藏羚羊、山羊、兀鷲……〕牠們對藏族的生活，高原生態有何重要性？〔p130, 279-277, 282,299-301〕
- 6) 書中對「人類世」與「孤寂世」的定義是甚麼？在《雪會記得哪些事》一章中，作者認為在人類對地球造成哪些影響？

## 第二層次問題：

- 1) 你覺得本書書名《馴羊記》裡的「羊」代表甚麼？「馴羊」又有甚麼意義？
- 2) 「雪豹」對作者本身的意義/寓意是甚麼？從作者書中的小說「雪豹對你而言是甚麼」來看，「雪豹」對書中人物〔央金、拉莫扎西、哈沙夫、仁青卡〕的意義又是甚麼？
- 3) 書中的《雪雀》一章有甚麼寓意？
- 4) 書中提到諸多藏族的節期傳統與慶典儀式，請分享你印象深刻的場景。
- 5) 書中提到「烏托邦」/「香格里拉」，「西藏」對近代遊客的意義為何？

## 第三層次問題：

- 1) 你認為人們為何想要尋找「烏托邦」/「香格里拉」？
- 2) 你對書中「人類世」的看法如何？
- 3) 書中提到「輪迴」的概念深深影響藏人生死觀。你對生死的看法受到哪些價值觀的影響？
- 4) 書中提到「雪豹」對每個人的意義不同。請分享你生命中的「雪豹」及意義。

#### 第四層次問題：

- 1) 請分享你生命中「馴服」或「被馴服」的經驗。
- 2) 請分享你的生命中曾經追尋過「雪豹」的過程。
- 3) 書中提到藏人/苦行僧到拉薩的朝聖。你有過類似「朝聖」的經驗嗎？請分享你的朝聖經驗。
- 4) 請分享本書對你的啟發或洞察。