

## 《摯友》

### I. 作者簡介：

創文北加讀書會同工：Grace 黎

西格麗德·努涅斯 Sigrid Nunez

「我想專心把一件事做好，而這件事就是寫作。」

生長在紐約，母親是德國人，父親是巴拿馬華人。在巴納德學院讀大學，而後到哥倫比亞大學取得碩士學位。之後，努涅斯陸續擔任《紐約時報》《紐約時報書評》《巴黎評論》《紐約客》等雜誌的撰稿人，並在哥倫比亞大學、普林斯頓大學、波士頓大學等校任教，也在多所大學擔任訪問或駐校作家。她的作品曾收錄在多本選集，包括手推車獎選集與美籍華人文學選。其中一則短篇曾贏得2019美國最佳短篇故事獎。

《摯友》是她的第七本小說。這部精煉的作品除獲得2018年美國國家圖書獎，還入圍國際IMPAC都柏林文學獎、美國辛普森 / 喬伊斯·卡羅爾·奧茲文學獎決選，以及法國費米娜獎、法國最佳外國圖書獎決選。這之前她也曾獲頒懷丁作家獎、羅馬文學獎、柏林獎學金。

她同時也是《永遠的蘇珊：回憶蘇珊·桑塔格》的作者。現居紐約。

### 譯者簡介：

蘇瑩文：輔仁大學法文系畢業，曾任職外國駐台機構及外商公司十餘年，現為英、法文自由譯者。譯作有《三股髮辮》《書海情緣》《冰龍》《雲端幸福計畫》等數十冊。

### II. 獲獎項目：

- 國際IMPAC都柏林文學獎決選作 / 誠品選書 / 博客來選書 /
- 普立茲小說獎得獎作家阮越清「寫作者必讀」推薦 /
- 美國國家圖書獎、福克納小說獎得主哈金「2018年讀到最好的小說」
- 琥碧戈柏推薦夏日閱讀書單必看好書
- 《紐約時報》年度矚目小說 / 《紐約時報》暢銷榜小說 / 法國費米娜獎決選 / 法國最佳外國圖書獎決選 / 紐約公共圖書館最佳書籍 / 美國國家公共廣播電台最佳好書 / 科克斯書評年度好書 / 《金融時報》嚴選好書

### III. 本書簡介：

一名教導寫作的文學老師毫無預警地獲知：好友過世了。作者用簡單真摯的語言描寫，她與花名在外的教授之間，長達30年的友情。

他是長年陪伴她的摯友與導師。即便對方數十年歷經紛擾複雜的婚姻及親密關係，兩人親近且深刻的友誼，仍持續不斷。因此當對方的三號妻子在追思會後，突然來電請託一項重責大任，她竟無法回絕。這項責任著實龐大——照顧摯友遺留下的大丹狗阿波羅，目測體重超過八十公斤。

在哀悼與自我修復的艱難處境中，她的悲傷因阿波羅而變得更加濃稠。藉由與大狗之間的互動，主角反思人類及想像與理解這頭巨犬的傷痛，讓她寧願違反禁養寵物規則，冒著被逐出租屋處的風險，也要繼續與阿波羅相伴。陷溺於失落傷痛的他們，竟然漸漸成為彼此的救贖……

我終於明白，你比我更能讀懂心思，  
這也才發現，你的悲傷可能比我還深，還濃……

無多華辭贅句，努涅斯不僅處理了兩性之間特殊的友情，也探索了人與動物之間的相互依存。小說中不時穿插不同的作者作品及作家言論，詼諧機智，即使評論中也有種獨特的溫厚與智慧。

### IV. 四層次問題：

創文讀書會同工：譚德儀設計

(以下所列書本頁數，以寂寞出版社之2020年11月初版為準。題目中列出的頁數為參考，問題的答案不侷限於這些頁數。)

#### 第一層次問題：

1. 從書本的述敘和結構，分享書中的摯友是誰（第1-11部、第12部）

2. 簡述書中死者與敘事者的關係

29、32、41、59、67、169、170、225、235、236

3. 請描述死者與其他人的關係

20、22、24、29、44、45、47、49、52、53、170、171、297;29、40、42、56、112、168;23、29、37、38、39、189;36、37、38、43、58;

4. 請分享敘述者與阿波羅建立關係的過程

62、63、64、66、72、76、133、185、301

5. 簡述書中教授自殺動機

19、170、171、298

6. 請簡述書中提到有關自殺的例子、文學引言

100、177、199、232、235、236

7. 請分享書中提到有關閱讀、寫作的經典名句

30、31、53、89、90、92、93、94、95、96、108、109、161、162、163、172、175、193、195、198、205、207、209、276

## **第二層次問題：**

1. 本書的重要主題有哪些？

2. 自殺教授帶給書中不同角色的影響及他們哀悼？

3. 分享書中提到文人自殺，印象深刻的地方？

4. 書中提到人和動物的關係有哪些不同面向？

5. 分享《摯友》裡最觸動自己的情誼？

6. 分享本書令人印象深刻的段落、情節。

## **第三層次問題：**

1. 你如何定義摯友？

2.敘事者寫到：「他自殺，我們會震驚一陣子、哀悼一陣子、恢復常態，世界並未因此結束，生命再繼續，我們也該往前走，做我們可以做的事」 297。分享個人對這句話的觀點？

3.書中92頁寫到：「小說好的三個原因：不多愁善感、不自戀、富有幽默感。」你覺得一本好小說應具備那些特質？

4.你認為已婚者如何拿捏與其他異性的關係？

5.「女人很危險，他們未達目的不擇手段，而且絕不放手。」 page 120、189 分享你對這句話的看法？

6.你認為寫作的本質和意義？

#### **第四層次問題：**

1. 分享你的摯友帶來人生深刻的影響力。

2. 分享個人如何陪伴至親自殺或驟逝的哀傷？

3. 分享哀悼心愛動物過逝的故事？

4. 分享閱讀《摯友》帶來什麼新的洞察或啟發？